

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ З ОСНОВ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
для студентів 4 курсу бакалавратури ВФКМД
спеціалізації: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

1. Розкрийте суспільну значущість професії вчителя, його функції.
2. Розкрийте поняття педагогічної діяльності, охарактеризуйте її структуру.
3. Розкрийте професійно-педагогічну діяльність як мету-діяльність.
4. Розкрийте педагогічну розповідь як фрагмент педагогічної діяльності, її сутність специфіку, вимоги до неї
5. Розкрийте модель педагогічної діяльності на прикладі розповіді викладача.
6. Розкрийте зміст словосполучення «педагогічна ситуація». Чим вона відрізняється від «педагогічної задачі» ?
7. Сформулюйте головні особливості розповіді як форми педагогічної взаємодії.
8. Розкрийте суть педагогічної майстерності.
9. Назвіть і коротко проаналізуйте елементи педагогічної майстерності.
10. Розкрийте зміст гуманістичної спрямованості як надзавдання у повсякденній роботі педагога-майстра.
11. Охарактеризуйте складові професійної компетентності педагога.
12. Охарактеризуйте педагогічну техніку як форму організації поведінки викладача.
13. Які рівні можна виокремити в оволодінні педагогічною майстерністю ?
14. Коротко охарактеризуйте етапи розв'язання педагогічних задач.
15. Назвіть і коротко проаналізуйте складові педагогічної техніки.
16. Розкрийте суть словосполучення «контроль власного фізичного стану». Чи потрібний такий контроль педагогу ?
17. Розкрийте зміст елементів внутрішньої педагогічної техніки.
18. Для чого викладачу використовувати аутогенне тренування.
19. Які психічні процеси вважаються основою внутрішньої техніки педагога.
20. Охарактеризуйте елементи зовнішньої техніки викладача.
21. Коротко охарактеризуйте засоби невербальної комунікації.
22. Охарактеризуйте шляхи досягнення зовнішньої виразності.
23. Проаналізуйте критерії гідної самопрезентації педагога.
24. Розкрийте роль самовиховання у професійному становленні особистості педагога.
25. Охарактеризуйте основні етапи самовиховання.
26. Охарактеризуйте методи та прийоми професійного самовиховання.
27. Охарактеризуйте такий важливий крок у самовихованні, як вибір особистісно значущих цілей та завдань.
28. Охарактеризуйте театральне мистецтво у вимірах педагогіки.
29. Охарактеризуйте театральне мистецтво у вимірах психології.
30. Охарактеризуйте театральне мистецтво у вимірах естетики.
31. Від чого залежать взаємини з аудиторією у педагогічній діяльності ?
32. Охарактеризуйте методи завоювання уваги аудиторії.
33. Проаналізуйте принципи педагогічного впливу за А.С. Макаренком.
34. Опишіть роль уваги у педагогічній діяльності.
35. Сформулюйте кілька коротких тез стосовно подібності роботи актора на сцені та педагога на занятті.
Що на вашу думку відрізняє ці професії ?
36. Чи згодні ви з думкою В. Шаталова, що урок – це театр одного актора ?
37. Як ви гадаєте педагогіка це наука чи мистецтво ? Аргументуйте.
38. Сформулюйте функції педагога.
39. Окресліть головну стратегічну лінію діяльності викладача.
40. Охарактеризуйте види педагогічного керівництва.
41. На чому базується рефлексивне керівництво викладача діяльністю учня ?
42. В чому ви вбачаєте головне призначення професії педагога ?
43. Назвіть умови ефективного самонавіювання.
44. Що ви розумієте під словосполученням «педагогічна ситуація» ? Чим вона відрізняється від «педагогічної задачі» ?
45. Яким чином педагогічна ситуація може перетворитися на педагогічну задачу ?
46. Чи кожна педагогічна ситуація перетворюється на задачу ? Чому ?

47. Вирішення якої задачі (оперативної, тактичної чи стратегічної) є найважчим, на Ваш погляд ? Відповідь обґрунтуйте.
48. Охарактеризуйте три рівні педагогічних задач.
49. Розкрийте основні правила формулювання словесних формул самонавіювання.
50. Яким чином педагог створює умови для ефективного розвитку дитини ?
51. Розкрийте сутність професійно-педагогічне спілкування.
52. Охарактеризуйте поліфункціоналізм педагогічного спілкування.
53. В чому полягає суб'єкт-суб'єкний характер педагогічного спілкування ?
54. Охарактеризуйте головні ознаки педагогічного спілкування.
55. Порівняйте функціонально-рольове та особистісно-орієнтоване спілкування викладача.
56. Проаналізуйте критерії діалогічного педагогічного спілкування.
57. Яким чином досягається контакт у педагогічному діалозі ?
58. Назвіть бар'єри, які можуть заважати педагогу у спілкуванні. Які можливі варіанти їх усунення ?
59. Розкрийте етапи комунікації структури педагогічного спілкування.
60. Охарактеризуйте стилі педагогічного керівництва.
61. Проаналізуйте стилі педагогічного спілкування. Який стиль педагогічного спілкування вам до вподоби ? Чому ?
62. Чому у педагогічній діяльності виникають конфлікти ?
63. Що таке здатність до децентрації ? Навіщо вона педагогу ?
64. Яких вимог повинен дотримуватися викладач, щоб бути тактовним ?
65. Чим педагогічний такт відрізняється від загального ?
66. Розкрийте суть поняття педагогічного такту.
67. Чим відрізняються поняття «педагогічний такт» і «педагогічна тактика»?
69. У чому може виявлятися гнучкість поведінки викладача?
70. Чи варто застосовувати позицію «батька» у педагогічному спілкуванні ? Якщо так, то в яких випадках?
71. Які педагогічні завдання можна розв'язати за допомогою мовлення ?
72. Чому мовлення викладача визначають як показник педагогічної культури ?
73. Охарактеризуйте особливості мовленнєвої діяльності викладача.
74. В чому полягає різниця між педагогічною ефективністю мовлення та педагогічною ефективністю комунікативної поведінки викладача ?
75. Детально охарактеризуйте функції мовлення педагога у взаємодії з вихованцями.
76. Охарактеризуйте умови ефективності професійного мовлення викладача.
77. Окресліть шляхи удосконалення мовлення майбутнього викладача.
78. Охарактеризуйте стратегії (стилі поведінки) у розв'язанні педагогічних ситуацій.
79. Розкрийте поняття «педагогічний вплив».
80. Яку роль відіграє педагогічний вплив у професійній діяльності викладача.
81. Розкрийте зміст поняття «прийом педагогічного впливу».
82. У яких ситуаціях викладачу слід скористатися створюючими прийомами педагогічного впливу, а в яких – гальмівними?
83. Навіщо викладачу потрібно володіти прийомами та ключовими операціями педагогічного впливу ?
84. Що таке педагогічна вимога ? Які види вимог ви знаєте ?
85. Яка роль невербальних вимог у педагогічному спілкуванні ?
86. Розкрийте сутність етичного захисту у педагогічній діяльності.
87. Охарактеризуйте основні функції етичного захисту викладача.
88. В чому полягає відмінність авторитарного та гуманістичного навчання?
89. Яким критеріям має відповідати сучасне заняття, якщо воно відбувається для тих, заради кого і проводиться — для учнів ?
90. Визначте характеристики заняття, яке будується на ґрунті діалогічної взаємодії викладача з учнями.